



PLANO DE ENSINO

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Brasileira II

TOTAL DE HORAS/AULA : 90 h

PROFESSORES: Dr. Anderson da Costa

E-mail: desterro72@gmail.com

EMENTA DA DISCIPLINA :

Do oitocentos ao Modernismo - literatura e cultura pós-romântica: do Império à República Velha: Naturalismo, Parnasianismo, Simbolismo, Decadentismo, Impressionismo; Euclides da Cunha e Raul Pompéia; a ficção moderna de Machado de Assis. A Semana de Arte Moderna e a poética modernista; Mário e Oswald de Andrade; o lirismo moderno: Bandeira e Drummond; a tensão vanguarda/regionalismo – os narradores não-alinhados: Lima Barreto, Monteiro Lobato; os regionalistas: José Lins do Rego e Graciliano Ramos; os ensaístas de interpretação nacional: Paulo Prado, Gilberto Freyre, Sérgio Buarque. Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.

OBJETIVOS :

Estudar os momentos mais significativos da segunda metade do século XIX através, e principalmente, das mudanças estéticas e ideológicas e não por características fixas, objetivando não só a construção das diferenças em relação à literatura europeia, mas a uma nova leitura do Brasil e de seu processo de modernização cultural no final do século XIX e início do século XX.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

Unidade 01 – Um defunto autor?

- A estética realista
- Machado de Assis: um olhar crítico sobre o final do século
- Estudo do romance *Dom Casmurro*.

Unidade 02 – O Modernismo e a Semana de Arte Moderna

- A estética modernista no Brasil
- Produção literária em prosa e em verso

Unidade 03 – O Regionalismo Brasileiro

- A estética regionalista
- A obra de Graciliano Ramos e a crítica social



- Estudo do romance *Vidas Secas*

METODOLOGIA:

Nesta disciplina, utilizaremos as ferramentas do ensino à distância, tais como os fóruns de debate – em que os alunos poderão postar suas dúvidas para discussão conjunta –, a webteca – onde estão postados os textos que serão utilizados nos debates e nas atividades avaliativas – e o encontro presencial – que possibilitará que os alunos possam sanar suas dúvidas em relação ao conteúdo estudado até o momento da visita do (a) professor (a) ao polo. Salientamos que o livro-texto será utilizado apenas como material de apoio. Os textos-base da disciplina, que servirão para os debates e atividades obrigatórias, estão postados na webteca.

AVALIAÇÃO:

1. Nota de participação dada pelo tutor presencial, peso 10%
2. Atividades a distância, peso 30% (02 atividades a distância – 15% cada uma, sendo uma delas a participação nos dois fóruns de discussão)
3. Prova final presencial, peso 60%.

CRONOGRAMA :

ATIVIDADES	DATA
Início da disciplina	15/03
Leitura de “As ideias fora do lugar”, de Robert Scharz; Documentário “Um mestre na periferia do capitalismo”.	15/03 a 23/03
Leitura dos contos “A cartomante”; “A causa secreta”; “O enfermeiro”; de Machado Assis	23/03 a 05/04



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO



Fórum de discussão	Até 29/03
Videoaula	06/04
Filme “Memórias Póstumas”; Leitura de “Eugênia” – capítulo de “Um mestre na periferia do capitalismo”, de Roberto Schwarz.	Até 12/04
Videoconferência	12/04
Leitura de “Dom Casmurro”, Machado de Assis.	12/04 a 10/05
Entrega da Atividade 01	Até 18/05
Videoconferência	Até 24/05
Manifestos “Pau-Brasil” e “Antropófago”, de Oswald de Andrade; Documentários “Semana de Arte Moderna” (Globonews doc); “Noventa anos da Semana de Arte Moderna”.	Até 24/05
Avaliação de Literatura Brasileira II (tarde)	08/06
Leitura de “Macunaíma”, de Mário de Andrade.	Até 14/06
Leitura de “Vidas Secas”, de Graciliano Ramos;	Até 29/06
Leitura de “A tradição do regionalismo na literatura brasileira: do pitoresco à realização inventiva”, de Humberto Hermenegildo de Araújo	
Fórum de discussão	29/06
Encerramento da disciplina	29/06



BIBLIOGRAFIA :

- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. SP: EDUSP, 1992.
- ARRIGUCCI JR., Davi. *Humildade paixão e morte – a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- BANDEIRA, Manuel. *Estrela da Vida inteira*. RJ: Nova Fronteira, 1993.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. SP: Cultrix, 1990.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. SP: Companhia das Letras, 1992.
- BOSI, Alfredo. *O Pré-Modernismo*. SP: Cultrix, 1973.
- BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil*. 1900. RJ: José Olympio, 2004.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1992.
- CANDIDO, Antonio. *Vários Escritos*. SP: Duas Cidades, 1970.
- CANDIDO, Antonio. *Textos de intervenção*. SP: Duas Cidades, 2002.
- CANDIDO, Antonio e CASTELLO, J. A. *Presença da literatura brasileira*. História e Antologia. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964, Vol II.
- COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura no Brasil*. RJ: Bertrand Brasil, 1975.
- COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Sul-Americana, 1991. 6 v.
- FAUSTO, Boris. *História do Brasil*. SP: Editora da Universidade de São Paulo, 1998.
- GOES, Fernando. *Panorama da poesia brasileira (Simbolismo)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.
- MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. RJ: José Olympio, 1977.
- MOISÉS, Massaud. *O Simbolismo*. SP: Cultrix, 1986.
- MURICY, Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde/INL, 1952.
- PEREIRA, Lúcia Miguel. *Prosa de ficção, de 1870 a 1920*. RJ: José Olympio, 1973.
- ROMERO, Silvio. *História da literatura brasileira*, 3.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1943.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma Literatura nos Trópicos*. SP: Perspectiva, 1973.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *O Naturalismo no Brasil*. RJ: Civilização Brasileira, 1965.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO



STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. *História da Literatura Brasileira*. RJ: Nova Aguilar, 1997.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

SODRÉ, Nelson Werneck. *O naturalismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro: apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 até hoje*. Rio de Janeiro: Vozes, 1992.

TORRES, João Camilo de Oliveira. *O positivismo no Brasil*. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1957.

VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1916.